

Краевое государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающего социальные услуги, «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, № 2»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета
Протокол №3 от 31.09.2022

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГБУ «Барнаульский центр
помощи детям, оставшимся без
попечения родителей, №2»
Л.А. Стрелкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КЛУБА «ОВАЦИЯ»
на 2022/2023 учебный год**

Срок реализации – 1год

Возраст детей – 4-18 лет

Автор-составитель:

Ноздрачева Марина Эдуардовна,
музыкальный руководитель

Раздел I. Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях детского центра. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Программа рассчитана на один год обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных детей и отработке теоретического материала. В клуб принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 4 до 18 лет.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. А в нашем учреждении воспитываются дети, которые зачастую не умеют поддержать разговор, воспринимать юмор и шутку, замечания, не умеют сопереживать и сочувствовать. В процессе пения развивается у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками пения и вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать свое эмоциональное состояние, разработана программа вокального клуба «Овация», направленная на духовное развитие обучающихся, в том числе с ОВЗ.

Цель программы – приобщение обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, к пению, развитию музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Формирование музыкальной культуры:
 - формировать вокальные навыки;
 - развить слух и голос;
 - развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
 - формировать устойчивый интерес к пению.
3. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, праздничных мероприятиях)
5. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

В основу разработки программы вокального клуба «Овация» положены принципы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения (от простого к сложному);
- ✓ технология индивидуализации обучения (соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка);
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип успешности.

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как

саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пением на дыхании;
2. Активной артикуляцией;
3. Звуковедением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме по два раза в неделю по 1 академическому часу. Целесообразно делить младшую и старшую возрастные группы. В состав участников клуба могут входить все воспитанники учреждения. Условия отбора детей являются их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: концерты, праздники, КТД, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, воспитателей и детей.

Формы подведения итогов:

1. Выступления на традиционных мероприятиях учреждения;
2. Отчетный концерт в конце учебного года;
3. Участие детей в районных концертных мероприятиях, в краевых творческих конкурсах.
4. Периодичность - 1 раз в месяц

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в традиционных мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед гостями и перед своими сверстниками — повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится на занятиях клуба и дополнительных индивидуальных занятиях.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года на празднике, посвящённом Дню защиты детей.

Все мероприятия снимаются по возможности на фото и видеокамеру.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.